



## CONVOCATORIA:

# 1º ACADEMIA DE FORMACION DE INSTRUCTORES DE FOLKLORE CHILENO EN LA COMUNA DE SAN BERNARDO.

PROYECTO CON FINANCIAMIENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES

2% FNDR 2012

GOBIERNO REGIONAL ÁREA METROPOLITANA-SANTIAGO

REALIZACION A CARGO DE LA

**“UNION COMUNAL DE FOLKLORISTAS DE SAN BERNARDO”**

Este proyecto consiste en la realización de la:

**“1ª Academia de Formación de Instructores en Folklore Chileno en San Bernardo”**, para las comunas de San Bernardo, Calera de Tango, Buin y Paine, la que se desarrollará en 10 fines de semanas continuos, y con un total de 300 hrs. Pedagógicas Reconocidas. Se hará uso de Viernes, Sábados y Domingos, concentrados en un Establecimiento donde podrán participar gratuitamente 40 y más personas interesadas, (Directivos, Integrantes de Grupos Folklóricos y Folkloristas de las Comunas indicadas). Participación gratuita. Las 9 Disciplinas de la Cultura Folklórica Chilena, programadas para el efecto son:

- 1) Danzas Regionales de la Zona Norte;
- 2) Danzas Regionales de la Zona Centro;
- 3) Danzas Regionales de la Zona Sur; (Chiloé);
- 4) Técnicas Escénicas;
- 5) Teatro Aplicado al Folklore
- 6) Cultura Folklórica;
- 7) Técnica Vocal y Uso de la Voz;
- 8) Introducción a los Instrumentos Folklóricos;
- 9) Folklore Musical Chileno.

Los Cursos se desarrollarán en cada fin de semana sumando 24 horas Pedagógicas Presenciales, son Evaluados y se considera como porcentaje mínimo el 90% de Asistencia. Habrá una exigencia de Nota Promedio 5,0 (Cinco coma Cero), para su Aprobación y Reconocimiento de la calidad de **“Instructor en Folklore Chileno”**.

Tiene un Reconocimiento de 300 hrs. de Capacitación.

## **Los Contenidos Básicos son los siguientes:**

**1, 2 y 3.- Danzas de las Zonas Norte; Central y Sur:** (Seis Bailes por zonas)\*Contexto Histórico, Social, y Ocasionalidades de la Danza. \*Ritmos; \*Pasos; \*Coreografía y Expresiones de la Danza. \*Vestuario y complementos de la Danza.

**4.- Técnicas Escénicas:** \*Escenario, \*Planos de actuación, \*Contraste \* Vestuario, Escenografía, \* Iluminación, \* Dirección de escena,\* Producción, \* Confección de Libretos, \*Puesta en escena, \*Reconocimiento del uso del Maquillaje, \*Amplificación y Sonido, \*Planta escénica, \*Guión de luces, \*Guión de Sonido, \*Planta de amplificación.

**5.- Teatro Aplicado al Folklore:** \*Las Leyes del Escenario. \*Técnicas y Recursos del Teatro y su Aplicación al Folklore. \*La Proyección Folklórica. \*Proceso de una Proyección; \*Objetivos; \*Medios de Proyectar; \*La Planificación, \* Puesta en Escena y Montaje, \*libreto, \*Estudio de Personaje, \*Estudio tridimensional del personaje, \*Juegos de Actuación, \*Guía para trabajo en terreno, \*Aplicación de Maquillaje, \*La actuación, \* Aplicación de la Dirección de escena, \* La secuencia dramática, \* La Caracterización física.

**6.- Cultura Folklórica:** \*Conceptos de Cultura; Cultura General; Cultura Tradicional; Cultura Folklórica; Cultura Popular; Cultura Autóctona. \*Concepto de Folklore; \*Historial, Definiciones y Teorías. \*Clasificación de la Cultura Folklórica. \*Planos del Folklore.

**7.- Técnica Vocal y Uso de la Voz:** \*Fisiología de la Voz. \*Técnicas de Respiración; Resonancia; e Impostación de la Voz. \*Repertorio Aplicativo. \*Introducción a la Armonía.

**8.- Introducción a los Instrumentos Folklóricos:** \*Guitarra Básica (Acordes, y Rasgueos); \*Acordeón Básica (Escalas, Acordes, Introducciones de Cueca); \*Introducción a la Percusión (Tormento y Pandero).

**9.- El Folklore Musical Chileno:** \*Reconocimiento Auditivo de las Formas Musicales Cantables; \*Las Formas Musicales Danzables y sus Criterios de Clasificación; \*Organología. (Los Instrumentos Folklóricos).

**OBJETIVO GENERAL:** “Obtener a lo menos 40 “Instructores en Folklore Chileno”, serán personas que lideren, activen, mantengan vivas nuestras tradiciones, y que además sean generadores de otras Acciones Culturales Tradicionales de participación especialmente de niños, jóvenes y adultos en torno a la Cultura Tradicional y Folklórica Chilena y propias de la Comunidad”.

**El desarrollo de esta Primera Academia de Formación de Instructores en Folklore Chileno, será desde el 08 de Junio al 12 Agosto del 2012, en Arturo Prat N° 09 San Bernardo (Corporación Chasqui).**

Teléfono de Contacto: 918 30 32- 9270824- 7 976 32 13

Contacto: Juan Mario Miranda y/o Pedro Rojas

**INSCRIPCIONES: Se debe llenar una Ficha de Inscripción, participación gratuita.**

Inscripciones por Internet: [juanmariomiranda@gmail.com](mailto:juanmariomiranda@gmail.com)

[www.unioncomunaldegruposfolkloricosdesanbernardo.cl](http://www.unioncomunaldegruposfolkloricosdesanbernardo.cl)

[ucogrufolk@unioncomunaldegruposfolkloricosdesanbernardo.cl](mailto:ucogrufolk@unioncomunaldegruposfolkloricosdesanbernardo.cl)

**HORARIO CLASES:**

(Períodos de 90 minutos, sumados son 24 horas pedagógicas por fin de semana).

**Viernes:** 20,00 a 21,30 (**Café**) y de 21,45 a 23,15 hrs.

**Sábados:** 9,30 a 11,00 (**Café**) 11,15 a 12,45 (**Almuerzo 13,00 a 14,15**); tarde 14,30 a 16,00; 16,10 a 17,40 (**Café**); 18,00 a 19,30; 19,40 a 21,10 (**Café**) y de 21,15 a 22,45.

**Domingos:** 10,30 a 12,00 (**Café**) 12,20 a 13,50 (**Almuerzo 14.00 a 15,15**); y de 15,30 a 17,00 horas.

**REQUISITOS:**

- \* Ser **residente de las comunas** de San Bernardo, Calera de Tango, Buin, y Paine.
- \* Ser **Mayor de 18 años. Ambos Sexos.**
- \* **Tocar guitarra y/o cualquier otro instrumento.**
- \* **Saber bailar Cueca.**
- \* **Cantar.**
- \* **Pertenecer a un Grupo Folklórico de las comunas** indicadas. (Certificación Simple de su Grupo).

**OSCAR PEREZ SOTO**  
**Director Académico**  
y Coordinador General.

**JUAN MARIO MIRANDA L.**  
**Presidente**  
**UNION COMUNAL DE FOLKLORISTAS DE SAN BERNARDO.**

**SAN BERNARDO, MAYO DE 2012**